



THE VARANASI
QUESTIONING
GEORGES WENGER

GEORGES WENGER
THE VARANASI QUESTIONING
2010/2011

THE VARANASI QUESTIONING, 2010 IN VARANASI

Georges Wenger had a plan. He went to Varanasi, with sculptures in mind - for the public space - built of communication between art students, the local people and him. Questioning Varanasi. Invisible sculptures, but real sculptures. They were never built.

Communication is language, ideally common language. That was not available to him in Varanasi. Questioning Varanasi proved to be difficult. And more was difficult. Varanasi had other plans with Georges Wenger.

Georges Wenger went to Varanasi to stay there, among people, rickshaw drivers, designer colleagues, philosophers, priests, artists, writers, fishermen, farmers, night porters, diplomats, development agents, gurus, charlatans.

He gave lectures in the local university's art department, interacted with students, less with their professors, called on rickshaws again and again to see all of the city. Varanasi's colours, images, sounds, noise, perfumes, smells grew bigger and

bigger, more and more oppressive, unbearable. And Georges Wenger never noticed the Java Olive Tree. Why should he? Java Olive Trees do not belong to Varanasi. But one was there, in front of his workshop. Georges Wenger does not belong to Varanasi either, but was there, for a while, a shorter while than the tree.

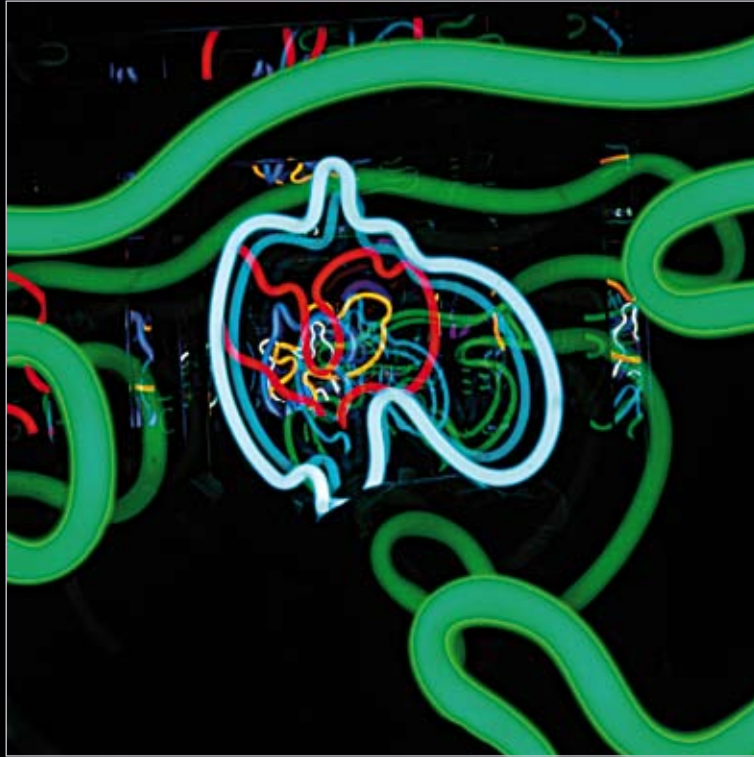
You do not have to be animist to believe that the Java Olive Tree may have tried to communicate with Georges Wenger when it threw a dry, heavy branch at him, missing him just.

Thus, Georges Wenger noticed the tree, a foreign creature in Varanasi like him. And he noticed the tree's fruit, the Java Olive Tree Almond, wrapped in a green and red shell, which turns brown and hard like wood when it dries out and builds bizarre organic forms. Hans Arp must have seen them when designing his sculptures.

Of all Varanasi's overwhelming visual, acoustic and scent impressions, the Java Olive Almond shell was to become Georges Wenger's inspiration, the answer to his Varanasi Questioning.

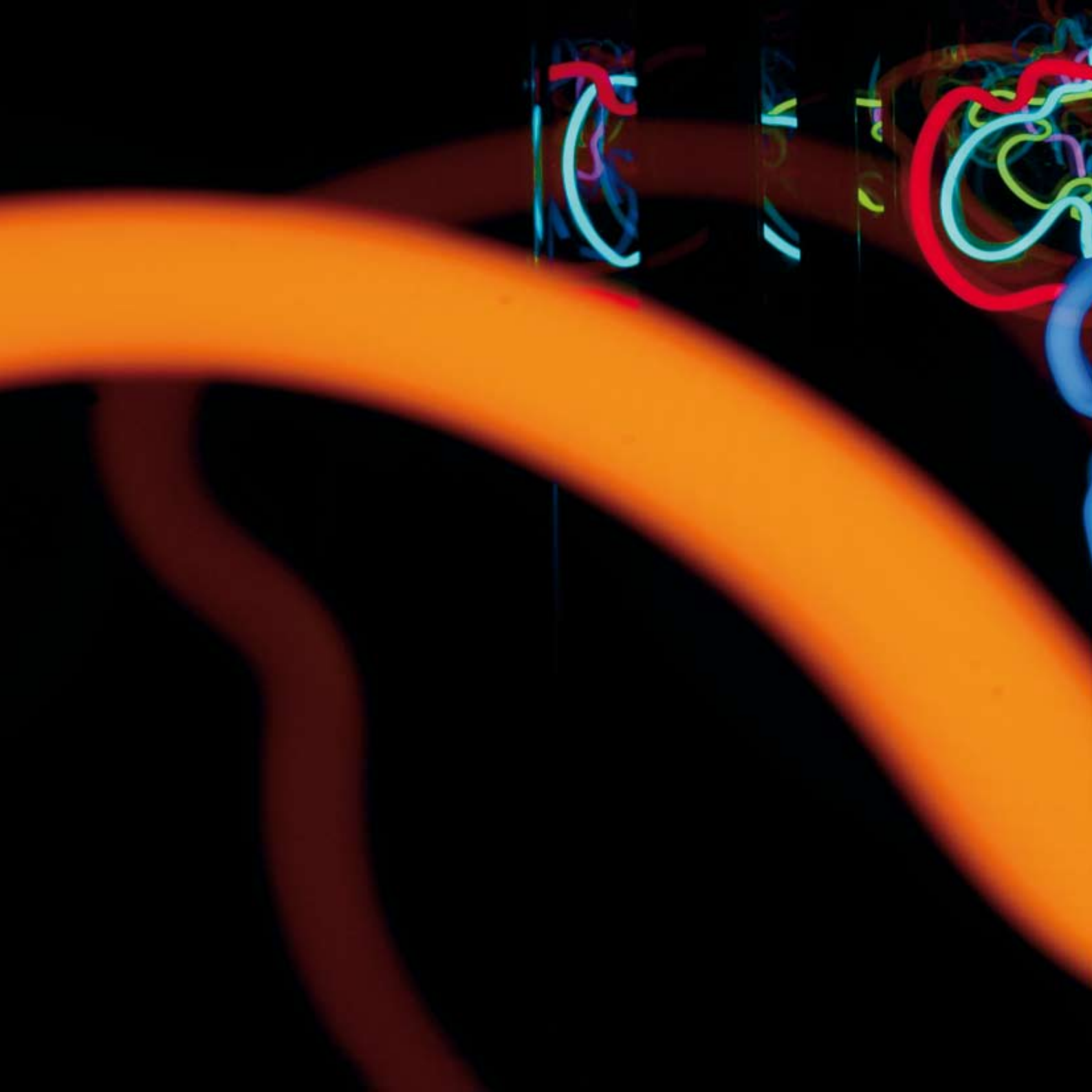
Philippe Welti, Dehli

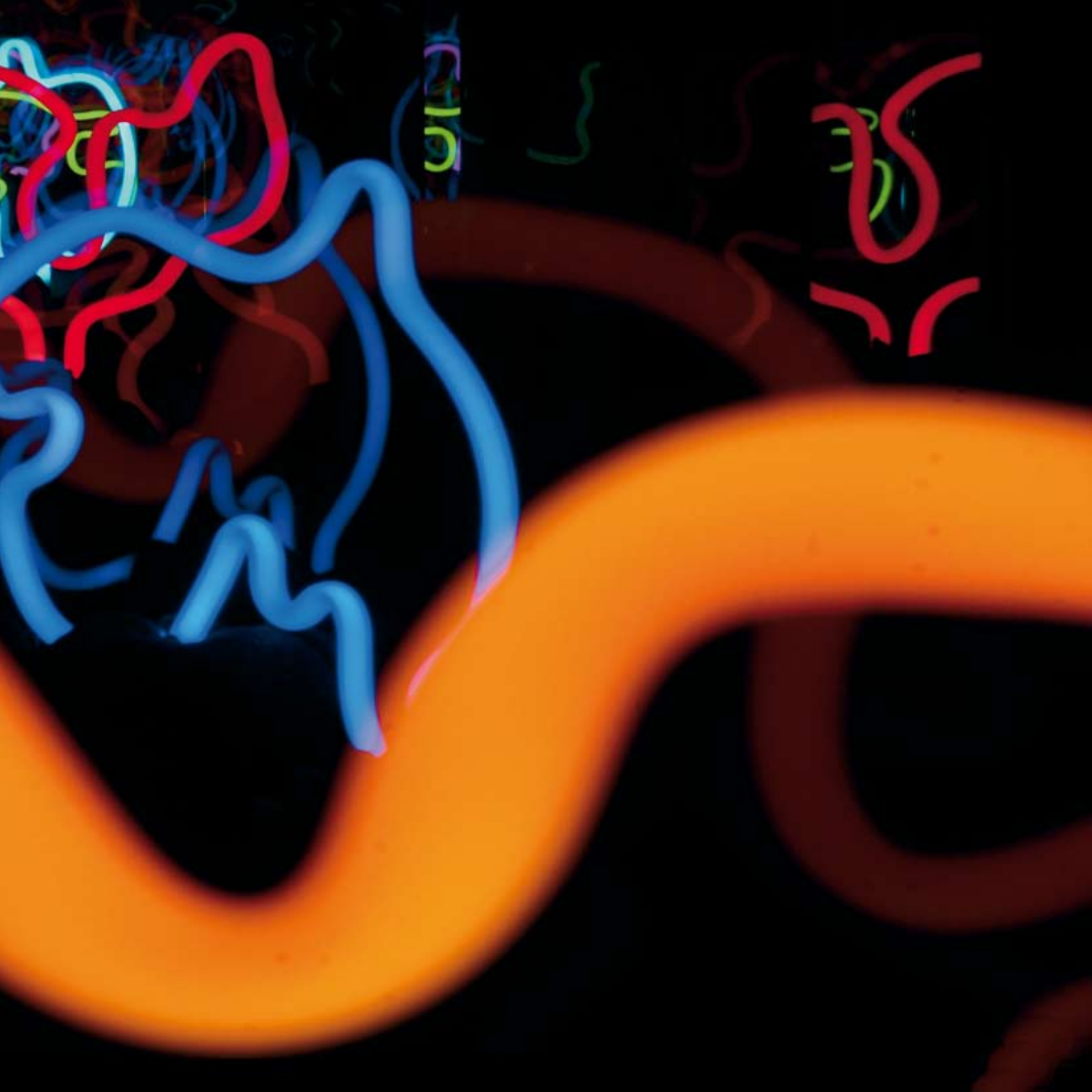




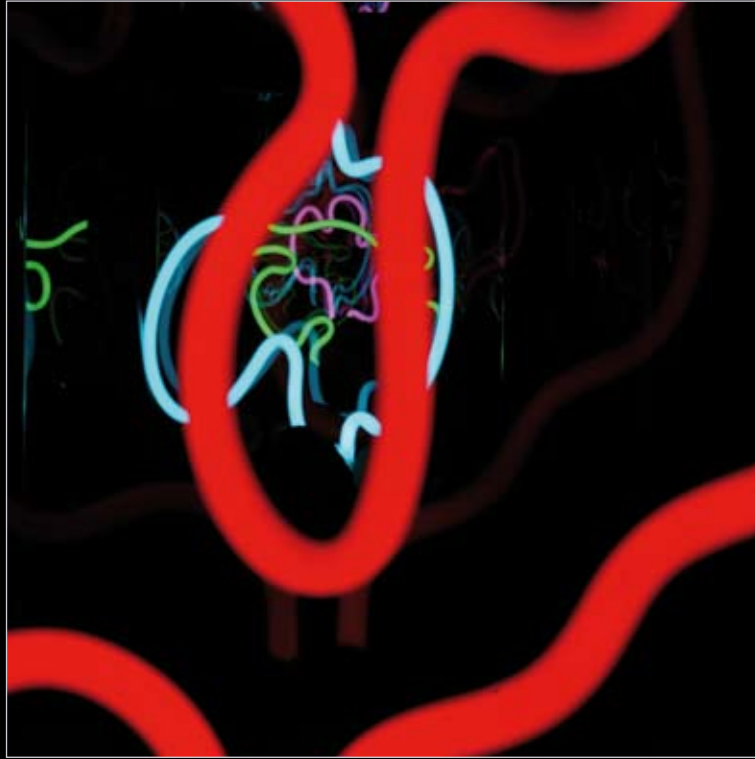


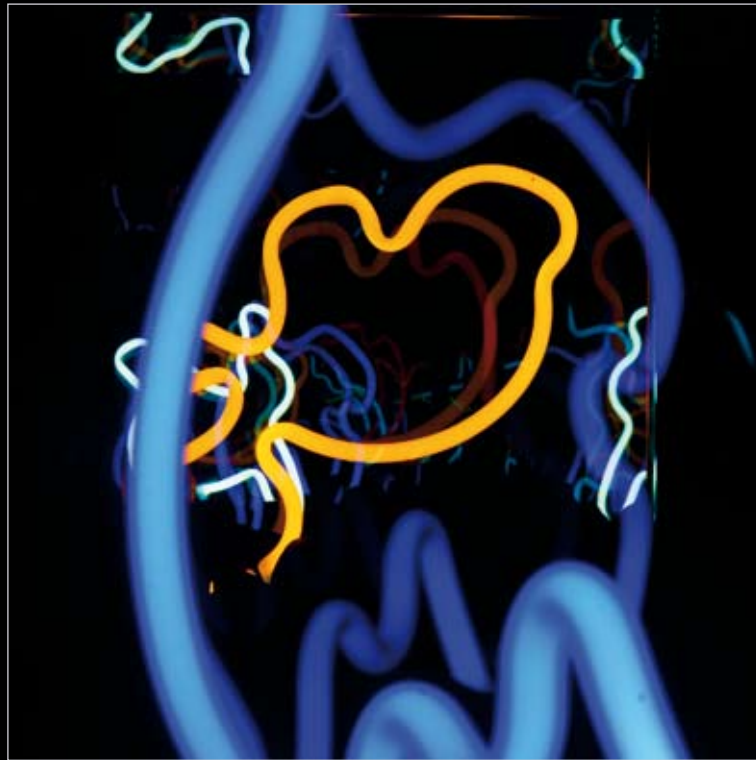






































„The Varanasi Questioning“, Lichtskulptur 2010/2011

Format (variabel in Grösse und Anzahl: 7x 160cm x 40cm x 40cm

Material: Neon, Weissglas, Java Olive Tree-Fruchtschalenkörper, Karminrot-Pigment, MDF-Faserplatten/Stahlblech

Was haben wir alle gemeinsam: Wir wollen in Würde, den aufrechten Gang und wir wollen auch ein Verhältnis zu der Erde, die uns trägt, auf der wir leben. Ein Verhältnis zur Mitwelt, zum Mitmenschen und zur Umwelt. Naturzerstörung, Klimawandel, Hunger, Durst, unfaire Handel, Menschenrechtsverletzungen, das hängt alles miteinander zusammen. Als Künstler sehe ich mich mitverantwortlich, dass Menschen in demokratischer Weise teilhaben können an den Entscheidungen, die ihre Lebenschancen betreffen. Es geht um die Verwirklichung von elementaren Menschenrechten, politischen, aber auch wirtschaftlichen, und zuallererst auf Recht auf angemessene Ernährung der Menschen. Es geht mir nicht darum, mit Kunst den öffentlichen Raum zu möblieren, sondern durch die Kunst die Kommunikation zwischen Mensch und Natur wieder in beide Richtungen fliessen zu lassen. „The Varanasi Questioning“ handelt davon und hat seinen Ursprung in der 7tägigen und eindrücklichen Befragung von 50 Rikschafahrern in Varanasi während meines Aufenthaltes als Artist in Residence im Jahre 2010. Das „Kunstwerk“ erhält hier seine Form und Berechtigung ausschliesslich in der Zusammenarbeit mit den Menschen, die einen Lebensraum bevölkern, sich in ihm aufhalten, durch ihn hindurchgehen. Und dies ist auch das Kennzeichnende der Jetztzeit, dass man sich in ihr „transitorisch“ erfährt.

LICHTMALEREIEN
Lichtkunst aus Kunstlicht





















Biographie / Biography

1947 geboren in Zürich

1964-1968 Ausbildung als Typograf an der Kunstgewerbeschule Zürich;

1972-1976 Studienreise mit längeren Aufenthalten in Singapore, Japan, Hawaii, Los Angeles, Venezuela, Argentinien, Brasilien;

1979 1. Preis der internationalen Biennale für Miniatur-Radierungen, New York;

ab 1981 regelmäßige Aufenthalte in den Marmorsteinbrüchen von Carrara, wo in den folgenden Jahren viele Radierungen und Zeichnungen entstehen. 1985 Bau eines Atelierhauses im Zürcher Weinland;

1987 Studie über zeitgenössisches japanisches Möbeldesign;

1990 Atelierbrand und Übergang von der gegenständlichen Malerei und Druckgrafik zu großformatigen abstrakten Kompositionen, erste Skulpturen in Marmor;

1991 Kunst am Bau, Hotel Zürich;

1992 Kunst am Bau, Schulhaus Rutschwil;

1993 Studienaufenthalt im Litho Shop von Sam Francis, Santa Monica USA; Zusammenarbeit mit dem Architekten Mario Botta, Lugano;

1997 Abkehr von der gestisch expressiven Malerei. Konzentration auf eine Monochromie mit einer reich differenzierten Skala von Blautönen.

1998 Internationales Symposium für experimentelle Druckgrafik, Leipzig;

1999 Aufenthalt im internationalen Druckgrafikzentrum Frans Masareel, Kasterlee, Belgien;

2000 Einladung des kubanischen Kulturministeriums. «Adentro y Afuera» Workshop an der Escuela Superior de Arte und Ausstellung im Gran Teatro de la Habana, Kuba (Mit Unterstützung der Pro Helvetia). Workshop für digitale Bildbearbeitung und säurefreie Drucktechniken mit dem kanadischen Künstler Johann James Feught an der Hochschule für Gestaltung, Hamburg.

2001 Workshop für experimentelle und säurefreie Druckgrafik mit Keith Howard;

2002 Gründung des Swiss Center for non-toxic Intaglio Printmaking;

Zusammenarbeit mit dem Aktionskünstler Roman Signer und Video einer Performance in

der alten Giesserei Rieter in Winterthur
2003 erste digitale Video-Kurzfilme;
redaktionelle Mitarbeit als Illustrator bei der
Gourmet-Zeitschrift «marmite».
2004 Gastprofessor an der Hochschule für
Kunst und angewandte Wissenschaften,
Hamburg
2006 Kunst am Bau, Käufmännische Berufs-
schule, Bern
2007 Zusammenarbeit mit dem japanischen
Kalligrafen Nangaku Kawamata;
Natur und Kunst - ein ästhetisches Forschungs-
projekt auf 1440m.ü.M.
2008 Studienaufenthalt in Damaskus.
Neue arabische kalligrafische Arbeiten. Erstes
Fotobuch mit schwarzweiss Impressionen aus
Damaskus
2009 Die grosse Retrospektive mit 370 Werken
von 1974-2009, Design Möbelhaus Roesch,
Ohringen
2010 Artist in Residence in Varanasi, Indien.
Stipendium der Stadt Winterthur und der
Städtekonferenz Kultur (KKS),
Gastdozent an der Benares Hindu University,
Varanasi, Indien
2011 Gastdozent an der Akademie Irsee,
Deutschland; Einladung zum Hochdruck
Symposion, Leipzig

Einzelausstellungen / One-Man-Shows

(Auswahl/Selection)

1968 Jugendhaus Drahtschmidli, Zürich;
1975 Hilton Gallery, Tokyo; Galeria de Arte
Graficas, Mexico;
1972 Centro Suizo, Caracas; Galeria Atica,
Buenos Aires;
1977 Kunstsalon Wolfsberg, Zürich;
1978 Museu de Arte São Paulo; städtische
Kunstammer zum Strauhof, Zürich;
1980 Galerie Ursula Wiedenkeller, Zürich;
Galerie Vivant, Tokyo;
1982 Stiftung Metzggasse, Winterthur; Museo
de Bellas Arte, Caracas; Prättigau Museum,
Grüsch;
1985 Galerie Ursula Wiedenkeller, Zürich;
1989 Galerie Schwarz, Stuttgart;
1990 Galerie AAA, Lenzburg; Zelgli-Trotte,
Hettlingen; Galerie Rippstein, Basel;
Galerie Pavillon Werd, Zürich;
1994 Galerie Vista Nova, Zürich;
Galerie Vorpall, New York;
1995 Galerie Ursula Wiedenkeller, Zürich
1996 und 1998 Galerie GG, Bonstetten;
1999 Galerie Sagi 102, Illnau; Galerie Page,
Zürich;
2000 Gran Teatro de la Habana, Kuba;
2002 Galerie im Gemeindehaus, Klein-
andelfingen; alte Giesserei Rieter, Winterthur;
2002 Gallery Capper, Mission Viejo, CA, USA.;
2003 Fondation Sur-la-Velle, Le Noirmont;

Kulturzentrum Siegristenkeller, Bülach
2004 Wyschür, Winterthur-Wülflingen
2005 Schloss Hünigen, Konolfingen
2006 Galerie Edouard Roche, Ballens;
Galerie Claudine Hohl, Zürich; Swiss Capital
Group, Zürich
2007 Galerie am Platz, Eglisau,
Galerie RW Fine Art Collections Ltd.
2008 Galerie Edouard Roche, Ballens;
Gallery Mardini, Damaskus, Syrien
2009 Galerie Zähnteschür, Oberrohrdorf;
2010 Embassy of Switzerland, New Dehli;
Villa Seerose, Horgen;
Annamarie Andersen Fine Art, Zürich
2011 Galerie Milchhütte, Zumikon;
Galerie Aquatinta, Lenzburg

Gruppenausstellungen /Group-Shows

(Auswahl/Selection)

1974 Annual Printmakers Show, Hawaii;
1975-1987 Internationale Biennale für
Miniatur-Radierungen, New York;
1977-1989 Beteiligungen an Zürich-Land Aus-
stellungen;
1978 GSMBK Kunsthaus Zürich; Zehn Schweizer
Künstler im Museo de Bellas Artes, Santiago de
Chile und Buenos Aires (Patronat Pro Helvetia);
1979-1989 Zeitgenössische Schweizer Druck-
grafik in fünf lateinamerikanischen Museen
(Patronat Pro Helvetia);
1981 Museu de Arte Moderna, São Paulo;
1984 International Miniature Print Exhibition,
New York und Seoul;
1985 Museo de Arte Moderna, Buenos Aires;
1986 Gallery Martin Summers, New York;
Kunsthaus Zürich, GSMBA;
1989 Aspect of Swiss Graphic Art, Bineth Gallery,
Tel Aviv;
1991 Internationale Biennale für Originalgrafik,
Grenchen; Galerie Ursula Wiedenkeller, Zürich
1995-1997 GSMBA Miniatur Ausstellung,
Zollikon; Villa delle Pianore, Camaiore, Italien;
1998 Galerie Page, Zürich;
1999 Universität Leipzig, Mönchehaus
Museum für Moderne Kunst, Goslar;
2000 Hochschule für Gestaltung und Kunst,
Hamburg; Internationale Triennale für Original-
grafik, Grenchen; Galerie SAGI 102, Illnau;

2001 Musée des Beaux Arts, Le Locle;
2003 Hochschule für Kunst und Angewandte
Wissenschaften, Hamburg;
2004 Hochschule für Kunst und
Angewandte Wissenschaften, Hamburg;
2005 Musée des Beaux Arts, Le Locle;
Galerie am Platz, Eglisau
2006 Mini Print International, Cadaqués;
Seoul Museum of Art, Print Biennial
2007 Kultursommer Mels
2008 Galerie Gentina, Zürich
Gallery Mardini, Beirut, Libanon
2009 Print Biennial, Museum of Art, Seoul,
Korea; Int. Miniatur Print Show, Cadaques,
Spanien; Museum of Art, Mori, Japan
2011 Das kleine Format, Villa Severini,
Zollikon; Biennale IV, Teheran Museum of
Modern Art; 2. Skulpturenbiennale, Winterthur;
Kunstmuseum Olten; Museum für Druckkunst,
Leipzig, Galerie Hoch + Partner, Leipzig

Ankäufe durch öffentliche und private Sammlungen/ Public collections

Kunsthaus Zürich
Sammlung Bührle, Zürich
Bibliothèque National de Paris
Museo de Grabado, Buenos Aires
Museo de Bellas Artes, Caracas
Museu de Arte Moderna, São Paulo
Honolulu Academy of Arts
New York Public Library, New York
UBS, New York und Zürich
Credit Swiss, CS-Holding, Zürich
Citibank, New York und Zürich
Hoffmann La Roche, Basel
Johann J. Rieter Stiftung, Winterthur
ANOVA Holding AG, Hurden, Schweiz
Frans Masereelcentrum, Kasterlee, Belgien
Kunstmuseum Liechtenstein
Centro de Arte Contemporáneo
Wilfredo Lam, La Habana, Kuba
Kunsthalle Hamburg, Kupferstichkabinett
Fondation Beyeler, Riehen
Sammlung Hans-Jürgen Müller, Stuttgart
Bündner Kunsthau, Chur
Kunsthau Grenchen, Grenchen
Museum of Contemporary Art, Benares
Fondation Sanskriti, New Delhi
Teheran Museum of Modern Art
Museum für Druckkunst, Leipzig

Kataloge und Publikationen (Auswahl)

Catalogs and publications (Selection)

Ausstellung im Museu de São Paulo, 1978,

Text: Dr. Ernst Halter, Aristau

Prints and Drawings by Georges Wenger, 1986

Text: Martin Sumers, New York

Pro Helvetia, Künstlerheft 1990;

Text: Dr. Ernst Halter, Aristau

Abstrakte Malerei und Grafik

von 1992-1995, Text: Dr. Ernst Halter und Prof.

Giuseppe Cordoni; Pietrasanta

SBG, Pavion Werd, Zürich, 1992, 1997

Text: Dr. Ernst Halter und Martin Kraft;
Zürich

Schnittstellen, Transformationen

Text: Dr. Ernst Halter, 1994

Wengers Trotz ist ein Fest! 1997

Text: Peter K. Wehrli, Zürich

Mezzotint und Radierung von Georges Wenger

1998

Text: Reinhard Rössler, Leipzig

Madhad Basha, 2008

Text: Georges Wenger

Wolken und Wasser, 2009

Text: Dominique von Burg, Zürich

The Varanasi Questioning 2010,

Text: Philippe Welti, New Delhi

TARAXACUM 2011

Impressionen zur Pusteblume

Text: Georges Wenger

Kunstzeitschrift "Kunst & Material", 2011

Text: Dr. Angelika Maass

Kunstwelten, 2011

Texte: Dieter Begemann, Klaus Honnef,

David Hornemann v. Laer, Wolfgang Ulrich

Copyright Text und Fotos:

©Georges Wenger, 2011

Druck: swissdigiprint, CH 8902 Urdorf

Kontakt:

Georges Wenger

Klosterstrasse 16, CH-8406 Winterthur

Telefon ++41 52 202 36 40

Mobile ++41 76 324 77 33

mail: g_wenger@bluewin.ch

www.georgeswenger.ch